TABLE DES MATIÈRES

<i>Premessa</i>	V
ALIX TARDIEU TUROLLA, <i>À propos d'une photo</i>	1
GEORGES-EMMANUEL CLANCIER, <i>Unité et diversité poétiques dans l'œuvre de Jean Tardieu</i>	5
JEAN-YVES DEBREUILLE (Un. de Lyon), <i>Jean Tardieu et Hölderlin</i>	15
CLAUDE DEBON (Paris III), <i>Jean Tardieu: naissance d'une voix</i>	31
FABIO SCOTTO (Milano, IULM), <i>La voix et ses personnes dans la poésie de Jean Tardieu</i>	43
PIERRE BRUNEL (Paris IV-Sorbonne), <i>«Margeries» de Jean Tardieu</i>	59
STEFANO GENETTI (Un. di Verona), <i>«J'écris sur la ville, j'écris sur du papier»: en marge de «On vient chercher Monsieur Jean»</i>	75
SERGE GAUBERT (Un. de Lyon 2), <i>Verbe et vertige</i>	99
CLAUDIO GALDERISI (Un. de Poitiers - C.E.S.C.M.), <i>Une poésie d'images toute enluminée: Charles d'Orléans et Jean Tardieu à «la danse des mots»</i>	109
ROBERT ABIRACHED, <i>Jean Tardieu, agent double du langage: au carrefour des contraires</i>	127
DELPHINE HAUTOIS (Un. de Lyon 2), <i>L'obsession du dialogue: création poétique et création dramatique</i>	143
DANIEL LEUWERS (Un. de Tours), <i>Tardieu le fils</i>	161
FRÉDÉRIQUE MARTIN-SCHERRER (Un. de Lyon 2), <i>Les «Poèmes traduits des Arts»: du portrait au pastiche</i>	169
ALEXANDRA MAKOWIAK (E.N.S.), <i>Ce que parler veut dire</i>	199
FABIO VASARRI (Un. di Cagliari), <i>Langue étrangère et non sens chez Jean Tardieu</i>	213
ANNA MARIA BABBI (Un. di Verona), <i>Hélène ou le roman inachevé</i>	233
JEAN TARDIEU, <i>Hélène</i> , édité par Anna Maria Babbi	251
<i>Dossier</i>	291
<i>Index des noms</i>	311
<i>Table des matières</i>	317